

Römische Küche genießen
Die Paläste der Kaiser erkunden
Das Gassengewirr Trasteveres erleben
Durch die römischen Parks schlendern



City|Trip PLUS Rom

Frank Schwarz, Roberta Simeoni

mit **Trendvierteln**
Flaminio und Monti



EXTRATIPPS

- **Der romantischste Platz in Rom:**
träumen auf der Piazza dei Cavalieri di Malta **S. 48**
- **Mit Blick auf den Petersdom Espresso trinken:**
auf der Dachterrasse des Atlante Star **S. 163**
- **Unterkunft mitten im Trendviertel Monti:**
im Hotel Raffaello überzeugt auch das Frühstück **S. 235**
- **Zeitgenössische Kunst im Stadtviertel Flaminio:**
MAXXI, das Museum für Kunst und moderne Architektur **S. 136**
- **Rom persönlich:**
besondere Erlebnisse und Menschen **S. 6**
- **Ein Paradies für Weinliebhaber:**
das Palatium bietet unzählige italienische Tropfen **S. 170**
- **Die kitschigsten Souvenirs:**
Devotionalien auf der Via della Conciliazione **S. 110**
- **Die älteste Straße Roms:**
Via Appia, seit über 2000 Jahren in Betrieb **S. 121**
- **Der romantischste Sonnenuntergang:**
ein Spaziergang auf den Gianicolo **S. 106**

☐ Ein beliebter Ort zum Ausruhen während des Kulturmarathons: die Spanische Treppe (S. 87)

➔ **Erlebnsvorschläge
für einen Kurztrip,
Seite 13**

CITY|TRIP PLUS

ROM

Nicht verpassen!

Karte S. 3

5

Kolosseum [I9]

Das fast 2000 Jahre alte Amphitheater bot 50.000 Schaulustigen Platz. In der 48 Meter langen und 46 Meter breiten Arena fanden die Gladiatorenkämpfe statt (s. S. 27).

6

Domus Aurea [I9]

Nach jahrelangen Restaurierungsarbeiten ist das „Goldene Haus“ Kaiser Neros nun endlich wieder zugänglich (s. S. 31).

9

Palatin [H9]

Auf dem Palatinhügel gründeten Romulus und Remus der Legende nach die Stadt Rom. Noch heute sind hier die Überreste der fast 3000 Jahre alten ersten römischen Häuser zu sehen (s. S. 35).

37

Pantheon [F7]

Der 2000 Jahre alte römische Tempel ist das besterhaltene Bauwerk aus der Zeit der Cäsaren (s. S. 65).

43

Campo de' Fiori [F8]

An den Marktständen rund um das Denkmal für den Ketzer Giordano Bruno wird das frischeste Gemüse der Stadt verkauft (s. S. 74).

48

Villa Borghese [I4]

Eine der berühmtesten Kunstsammlungen Europas mit den Meisterwerken von Raffael, Caravaggio, Tizian und Bernini (s. S. 79).

49

Spanische Treppe [G6]

Seit Jahrhunderten ist die barock geschwungene Treppe der beliebteste Treffpunkt der Besucher Roms (s. S. 87).

52

Fontana di Trevi [H7]

Der prächtigste Brunnen der Hauptstadt, in dem eine der berühmtesten Szenen der Filmgeschichte spielt (s. S. 89).

66

Monte Gianicolo [D8]

Aufstieg vom Stadtviertel Trastevere am westlichen Tiberufer – der Amüsiermeile Roms – auf den Monte Gianicolo. Hier wird man mit einem atemberaubenden Blick auf Rom belohnt (s. S. 106).

71

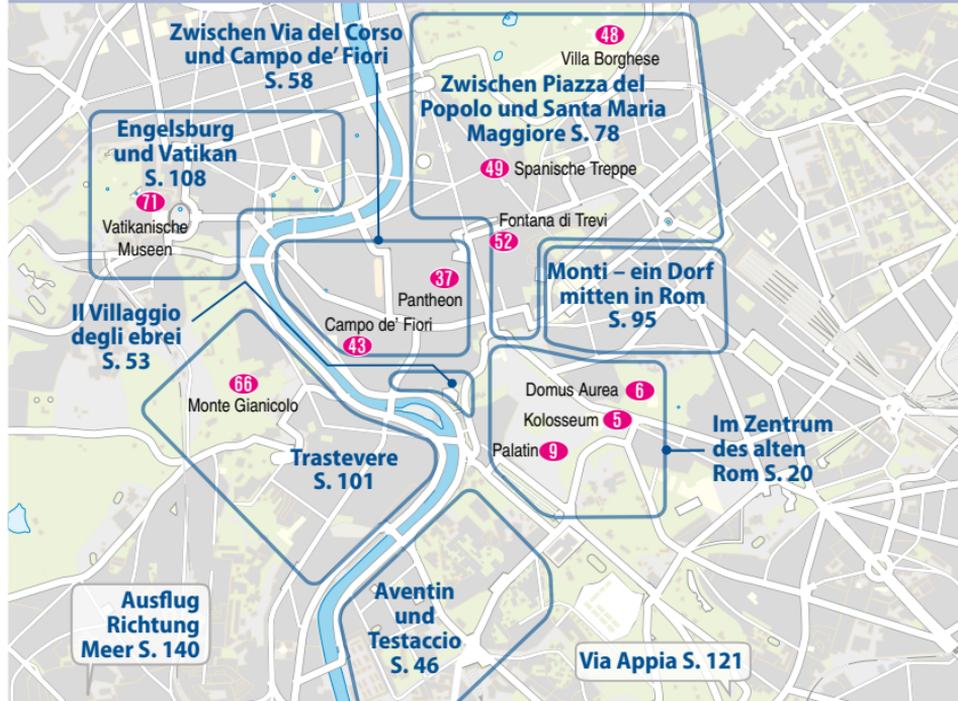
Vatikanische Museen [C6]

Die sechs Einzelmuseen bilden zusammen das größte Museum der Welt. Hier befindet sich auch das berühmteste Deckengemälde der Welt, Michelangelos „Erschaffung der Welt“ (s. S. 114).

Leichte Orientierung mit dem cleveren Nummernsystem

Die Sehenswürdigkeiten sind im Text und im Kartenmaterial mit derselben **magenta-farbenen ovalen Nummer**  markiert. Alle anderen Lokalitäten wie Geschäfte, Restaurants usw. tragen ein **Symbol und eine fortlaufende rote Nummer** . Die Liste aller Orte befindet sich auf Seite 284, die Zeichenerklärung auf Seite 288.





9 Rom entdecken

- 10 Rom für Citybummler
- 12 Das alte Rom an einem Tag
- 13 Kurztrip nach Rom
- 16 Rom in fünf Tagen

20 Im Zentrum des alten Rom

- 20 ❶ Piazza Venezia, Altar des Vaterlandes ★★ [G8]
- 21 ❷ Palazzo Venezia ★ [G8]
- 21 *Die Renaissance*
- 22 *Spaziergang 1: durch das Rom der Kaiser und Senatoren*
- 25 ❸ Kapitol (Monte Capitolino) ★★★★★ [G8]
- 26 ❹ Die Kaiserforen (Foro di Cesare) ★★ [H8]
- 27 ❺ Kolosseum (Colosseo) ★★★★★ [I9]
- 28 *Ein Lederwarenfabrikant rettet das Kolosseum*
- 31 ❻ Domus Aurea ★★★★★ [I9]
- 32 *Archäologie und Politik*
- 33 ❼ Konstantinsbogen (Arco di Costantino) ★★ [I9]
- 33 ❽ San Pietro in Vincoli ★★★★★ [I8]
- 35 ❾ Palatin (Monte Palatino) ★★★★★ [H9]
- 37 ❿ Forum Romanum (Foro Romano) ★★★★★ [H9]

39 Stadttour von San Paolo bis zum Zentralfriedhof

- 40 **11** San Paolo fuori le mura ★
- 40 **12** Pyramide und FAO-Gebäude ★ [G12]
- 41 **13** San Clemente ★★ [J9]
- 41 **14** Museum des italienischen Widerstandskampfes ★★ [K9]
- 42 **15** San Giovanni in Laterano ★★ [K10]
- 43 **16** Santa Croce in Gerusalemme ★★ [M10]
- 43 **17** Porta Maggiore ★ [M9]
- 44 **18** San Lorenzo ★★ [M8]
- 44 **19** Campo Verano ★ [M7]

46 Vom Aventin nach Testaccio

- 46 **20** Bocca della Verità und Santa Maria in Cosmedin ★★ [G9]
- 47 **21** Circus Maximus (Circo Massimo) ★ [H10]
- 48 **22** Piazza dei Cavalieri di Malta ★★ [G11]
- 48 **23** Die Aurelianische Mauer ★ [G12]
- 49 **24** Der Fremdenfriedhof (Cimitero Protestante) ★★ [G12]
- 50 **25** Monte Testaccio ★★ [F12]

53 Il Villaggio degli ebrei – das römische Judenviertel

- 53 **26** Ehemaliges Getto ★ [F9]
- 53 **27** Synagoge ★ [G9]
- 54 **28** Archäologiepark zwischen Getto und Kapitol ★ [G9]
- 55 *Geschichte der Juden in Rom*
- 56 *Le gattare – die Katzenmütter von Rom*

58 Zwischen Via del Corso und Campo de' Fiori

- 58 **29** Via del Corso ★★ [G7]
- 59 **30** Palazzo Doria Pamphilj ★ [G7]
- 59 **31** Goethemuseum ★ [G5]
- 60 *Spaziergang 2: Flaniermeile, Gassengewirr und die schönsten Plätze Roms*
- 63 **32** Piazza Colonna ★ [G7]
- 63 **33** Palazzo Montecitorio ★ [G7]
- 63 **34** Grabmal des Augustus ★ [F5]
- 64 **35** Ara Pacis ★ [F5]
- 65 **36** Piazza Maddalena ★ [F7]
- 65 **37** Pantheon ★★ [F7]
- 66 **38** Piazza della Minerva ★ [G7]
- 67 **39** Palazzo Madama ★ [F7]
- 67 **40** Piazza Navona ★★ [F7]
- 71 **41** Museo di Roma ★ [F7]
- 71 **42** Palazzo Altemps ★★ [F7]
- 72 *Gian Lorenzo Bernini: Meister des Barock*

- 74 43 Campo de' Fiori ★★★ [F8]
 76 *Kontrolliertes Chaos – unterwegs auf Roms Straßen*
 77 44 Palazzo Farnese, Via Giulia ★ [E8]

78 Zwischen Piazza del Popolo und Santa Maria Maggiore

- 78 45 Piazza del Popolo ★★ [F4]
 79 46 Santa Maria del Popolo ★★ [F4]
 79 47 Pincio ★★ [G4]
 79 48 Villa Borghese ★★★ [I4]
 80 *Caravaggio*
 84 *Spaziergang 3: durch den Park der Villa Borghese zur Spanischen Treppe*
 87 49 Piazza di Spagna, Spanische Treppe ★★★ [G6]
 89 50 Via Veneto ★ [H6]
 89 51 Piazza Barberini ★★ [H6]
 89 52 Fontana di Trevi ★★★ [H7]
 90 *Drei Münzen im Trevibrunnen*
 91 53 Palazzo del Quirinale ★ [H7]
 93 54 Santa Maria della Vittoria ★★★ [I6]
 93 55 Thermen des Diokletian, Santa Maria degli Angeli,
 Thermenmuseum ★★ [J6]
 94 56 Palazzo Massimo (Museo Nazionale Romano) ★ [J7]
 94 57 Santa Maria Maggiore ★★★ [J7]

95 Monti – ein Dorf mitten in Rom

- 96 58 Via Urbana ★★ [I8]
 97 59 Piazza Santa Maria dei Monti ★★ [I8]
 99 60 Via degli Zingari ★★ [I8]

101 Trastevere

- 102 61 Santa Cecilia in Trastevere ★★★ [F10]
 103 62 Villa Farnesina ★★ [E8]
 104 63 Botanischer Garten (Orto Botanico) ★ [D9]
 105 64 Santa Maria in Trastevere ★★★ [E9]
 105 65 Museo di Roma in Trastevere ★★★ [E9]
 106 66 Monte Gianicolo ★★★ [D8]

108 Engelsburg und Vatikan

- 108 67 Engelsburg (Castel Sant' Angelo) ★★★ [E6]
 108 *Der kleinste Staat der Welt*
 110 68 Via della Conciliazione ★ [D6]
 110 69 Petersplatz ★ [C6]
 111 70 Petersdom (Basilica di San Pietro) ★★★ [C6]
 112 *Heiligensprechung im Eilverfahren*

Rom persönlich entdecken

Die Metropole Rom quirlt schier über vor Touristen, alle auf der Suche nach ihrem einzigartigen Rom-Erlebnis und dem Authentischen in der „Ewigen Stadt“. Doch selten kommt es zu einem engeren Kontakt mit den Bewohnern Roms.

Wer die Stadt auf eine persönliche Art erleben möchte, findet in diesem Buch unter der Rubrik „Rom persönlich“ eine Reihe von spannenden privaten Angeboten. Da lädt beispielsweise Großmutter zum traditionellen Pastamachen ein, die Malerin Kelly unterweist Interessenten am Skizzenblock, Marco erkundet mit seinen Gästen das italienische Marktgeschehen und Antonis plaudert bei einem Aperitivo über Trastevere. Daneben stellen Miniporträts einige Menschen vor, denen man mit etwas Glück auf den Straßen der Stadt begegnen kann – ein kurzer persönlicher Blick hinter die Kulissen der Weltstadt Rom.

- 51 *Straßenkünstler Shahin und Sostene, der Student*
- 52 *Zeichnen und malen mit Kelly*
- 69 *Eisverkäuferin Anna und Obsthändler Bhuiyan*
- 70 *Paolo, der Maler*
- 98 *Mode von Wilma Silvestri*
- 100 *Trastevere-Tipps von Antonis*
- 124 *Mit Marco den Mercato Trionfale entdecken*
- 125 *Giuseppes Pizza- und Pasta-Schule*
- 158 *Gemeinsam einkaufen und kochen mit Silvia*
- 159 *Pastamachen mit Chiara und Giada*
- 171 *Giulia zeigt das Bio-Weingut der Familie*
- 185 *Yoga mit Anna im Park Villa Pamphilj*

Giuseppe zeigt die hohe Kunst der italienischen Pastazubereitung

216ro-nw



- 114 **71** Vatikanische Museen (Musei Vaticani) ★★★ [C6]
 116 *Raffael*
 118 *Die Schweizergarde*
 120 *Papst Franziskus*
- 121 Unterwegs auf der Via Appia**
- 126 **72** Caracalla-Thermen (Terme di Caracalla) ★★★ [I11]
 127 **73** Via di Porta San Sebastiano ★ [J12]
 127 **74** Caffarellatal ★★ [I d3]
 129 **75** Fosse Ardeatine ★★ [I c4]
 130 *Fosse Ardeatina*
 131 **76** Katakomben von San Callisto (Catacombe di San Callisto) ★★★ [I c4]
 132 *Das Urchristentum*
 133 **77** Domitilla-Katakombe ★★ [I b4]
 133 **78** Katakomben von San Sebastiano ★★ [I d5]
- 134 Das Stadtviertel Flaminio und das Foro Italico**
- 135 **79** Foro Italico ★★ [II a1]
 136 **80** Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo (MAXXI) ★★★ [II b2]
 138 **81** Auditorium (Parco della Musica) ★ [II c2]
 138 **82** Ponte Milvio ★★★ [II b1]
 139 *Faschistische Architektur in Rom – Ausflug nach EUR*
- 140 Ausflug Richtung Meer**
- 140 **83** Ostia Lido ★
 142 *Massagen am Strand – ein Tag in Ostia*
 144 **84** Ostia Antica ★★★
 145 **85** Fiumicino ★
- 147 Rom erleben**
- 148 Rom für Architektur- und Kunstfreunde
 155 Rom für Genießer
 156 *Altromische Kochkunst: aus dem Kochbuch des Apicius*
 162 *Spitzengastronomie in Rom*
 172 Rom am Abend
 178 Rom für Kauflustige
 183 Rom zum Träumen und Entspannen
 184 *Die römischen Parks*
 186 Rom für den Nachwuchs
 189 Obelisk, Hakenkreuze und Pyramiden – Zeichen, Wappen und Symbole in Rom
 192 Zur richtigen Zeit am richtigen Ort

197 Rom verstehen

- 198 Das Antlitz der Metropole
- 199 Von den Anfängen bis zur Gegenwart
- 200 *Vom Zentrum an den Rand – die Geschichte der Borgate*
- 202 *Der Brand von Rom*
- 206 *Italienische Handzeichen*
- 207 Leben in Rom
- 208 *Ein römischer Tag*
- 210 *Die Römer und die Touristen*
- 211 Die Römer und ihr Alltag

213 Praktische Reisetipps

- 214 An- und Rückreise
- 218 Autofahren in Rom
- 219 Barrierefreies Reisen
- 221 Diplomatische Vertretungen
- 221 Elektrizität
- 221 Hunde
- 221 Informationsquellen
- 223 Internet
- 224 *Unsere Literaturtipps*
- 225 Medizinische Versorgung
- 226 Notfälle
- 227 Öffnungszeiten
- 227 Post
- 228 Preise und Kosten
- 228 *Rom preiswert*
- 229 Radfahren
- 229 Roma Archeologia Card und Roma Pass
- 230 *Infos für LGBT+*
- 231 Sicherheit
- 232 Stadtrundfahrten
- 232 Stadtführungen
- 233 Telefonieren
- 233 Unterkunft
- 237 Verkehrsmittel
- 240 Wetter und Reisezeit

Zeichenerklärung

- ★★★ nicht verpassen
- ★★ besonders sehenswert
- ★ wichtig für speziell interessierte Besucher

[A1] Planquadrat im Kartenmaterial. Orte ohne diese Angabe liegen außerhalb unserer Karten. Ihre Lage kann wie die von allen Ortsmarken mittels der Web-App angezeigt werden (s. S. 255).

Updates zum Buch

www.reise-know-how.de/citytrip-plus/rom18

Vorwahlen

- > **Italien:** 0039
- > **Rom:** 06. Die Ortsvorwahl – inklusive der „0“ – muss immer mitgewählt werden. Die Vorwahl aus dem Ausland lautet also: 0039 06.

241 Anhang

- 242 Kleine Sprachhilfe Italienisch
- 248 Register
- 255 *Rom mit PC, Smartphone & Co.*
- 256 Liniennetz Rom
- 258 Über die Autoren
- 258 Schreiben Sie uns
- 258 Impressum

259 Cityatlas

- 260 Karte: Rom, Umgebung
- 262 Karten: Rom, Zentrum
- 284 Liste der Karteneinträge
- 288 Zeichenerklärung

ROM ENTDECKEN



Rom für Citybummler

Rom ist eine Stadt für Fußgänger. Alles kann und sollte zu Fuß erschlossen werden. Das Stadtzentrum ist eine große Bühne für die Flaneure, egal ob Römer oder Touristen.

Die Hauptachse, die schnurgerade die römische Innenstadt teilt, ist die **Via del Corso** 29, an der entlang sich schon bei Goethes Besuch vor mehr als 200 Jahren der römische Alltag abspielte. Ab dem späten Nachmittag beginnen die Römer mit dem Spaziergang auf dem Corso. Am Wochenende ist es hier so voll, dass es von der **Piazza del Popolo** 45 bis zur **Piazza Venezia** 1 gut und gerne eine Stunde dauern kann. In den Seitenstraßen der Via del Corso sind heute alle italienischen Modemarken versammelt, allein schon die Schaufenster laden zu einem Bummel durch die kleinen Altstadtgassen ein. Wer von den langen Spaziergängen müde wird, kann in den vielen Straßencafés und Eisdielen rund um den Corso eine Pause einlegen. Auf der anderen Seite der Via del Corso ist das Regierungsviertel der Hauptstadt untergebracht, genauer gesagt der Palazzo Chigi, der **Sitz des italienischen Ministerpräsidenten**, und der Palazzo Montecitorio, das Parlament der Republik.

Auch der römische **Stadtteil Trastevere** (s. S. 101) lädt zu Spaziergängen ein. Der größte Teil des Stadtviertels ist Fußgängerzone. Die Einheimischen behaupten, hier würden noch die einzigen ech-



461ro-nw

ten Römer leben. In einigen Winkeln des Quartiers, die man am besten zu Fuß erkundet, beschleicht einen wirklich das Gefühl, die Zeit wäre stehen geblieben.

Schwierig wird das Flanieren in den **Ruinen des alten Rom**. Zwischen Kolosseum, Fori Imperiali und Palatin zerschneiden Hauptverkehrsstraßen die Spazierwege – ein ungeeignetes Gelände für Flaneure. Hierher kommt man mit einem konkreten Besuchsinteresse.

Inmitten des hektischen Zentrums trifft man aber immer wieder auf Orte, die klein, still und provinziell sind, etwa in den Gassen von Trastevere oder in den **Stadtteilen Testaccio** [F12] und **San**

☐ *Vorseite: Moderne „Reiter“ vor dem Standbild Marc Aurels auf dem Kapitolsplatz 3*

☐ *Ein idealer Ort zum Verschnaufen: die Spanische Treppe 49*

☐ *Buntes Treiben herrscht in vielen römischen Straßen*



Lorenzo 18. Und natürlich gibt es auch in den vielen Parks Rückzugsmöglichkeiten. Selbst hinter dem Kolosseum gibt es im **Park des Colle Oppio** [J9] schattige Plätze unter Schirmpalmen, die zum Verweilen einladen.

Vielleicht unternehmen Sie eine **Tour mit der Vespa** oder mit dem **Fahrrad** (Verleihadressen s.S.229). Damit kommt man schnell überallhin; man sollte sich aber darüber im Klaren sein, dass es nicht einfach ist, sich auf einem Zweirad durch Rom zu bewegen. Im Straßenverkehr herrschen raue Sitten und wer sich darauf einlässt, sollte ein geübter Fahrer sein.

Die preisgünstigen öffentlichen Verkehrsmittel Roms kann man gut für eine **Stadtrundfahrt** nutzen. Zu empfehlen ist die **Linie 62**, die den Bahnhof Tiburtina mit dem Vatikan verbindet und dabei die gesamte Innenstadt durchquert. Die **Linie 64** fährt ab Hauptbahnhof (Stazione Termini) ebenfalls bis zum Vatikan. Mit

dem oben offenen **Doppeldeckerbus Nr. 110** kann man eine Panoramarundfahrt durch Rom unternehmen. Von den städtischen Verkehrsbetrieben ATAC wird außerdem die **Buslinie Roma Cristiana** angeboten, die an allen wichtigen christlichen Sehenswürdigkeiten anhält.

Natürlich sollte man einen Gang durch das **nächtliche Rom** nicht verpassen. In den nur schwach beleuchteten Altstadtgassen sind nachts immer viele Menschen unterwegs: Für Römer gehört es zu den Hauptvergnügen, in der Dunkelheit durch die Straßen zu schlendern.

Rom ist kein Museum, sondern eine lebendige Stadt. Wer das erleben will, muss in die Stadtviertel außerhalb des historischen Zentrums ausweichen. Ein Spaziergang über die **Via Marconi** in Trastevere etwa oder auf der **Via Cola di Rienzo** [D/E5] in der Nähe des Vatikans bietet zwar keine Sehenswürdigkeiten, aber einen direkten Blick auf das alltägliche Leben in Rom.

Das alte Rom an einem Tag

Sie sind nur einen Tag in Rom und wollen das Wichtigste sehen? Kommen Sie mit auf eine Zeitreise, auf einen Rundgang durch das republikanische und kaiserliche Rom mit seinen Marktplätzen, Kaiserpalästen und Vergnügungstätten.

Morgens

Man beginnt den Tag an der Piazza Venezia **1**, von wo aus schon der gewaltige „Altar des Vaterlandes“ zu sehen ist. Er wurde Ende des 19. Jahrhunderts zur Erinnerung an die Kämpfe um die Einheit

Italiens errichtet und steht symbolträchtig am Mittelpunkt Roms. Die begehbare Terrasse des Denkmals (Vorsicht, die Stufen sind vor allem bei Regen sehr glatt) bietet einen herrlichen Blick über die Dächer Roms.

Von hier aus kann man an einem Vormittag das **Kapitol** **3** besichtigen, das nur wenige Schritte entfernt ist. Auf dem Kapitolshügel befinden sich die von Michelangelo errichteten Paläste, in denen heute die **Kapitolinischen Museen** mit einer umfangreichen Sammlung altrömischer und etruskischer Kunst- und Alltagsgegenstände aufwarten.

Hinter dem Museum führt ein kleiner Weg zu einem Aussichtspunkt, von wo man den besten Überblick über das **Forum Romanum** **10** hat. Hier breiten sich etwa 1000 Jahre römischer Geschichte vor dem Betrachter aus.

Mittags

An der ruhigen Piazza Margana, nur wenige Schritte von der Piazza Venezia, kann man in der **Taverna degli amici** (s.S. 169) gute römische Küche genießen. In der warmen Jahreszeit kann man auch draußen sitzen. Mo. Ruhetag.

Nach dem Essen beginnt der Rundgang durch die Kaiserzeit. Der Weg führt über die Via Fori Imperiali entlang der ehemaligen **Kaiserforen** **4**, die einen



31516-nw

☐ *Das Forum Romanum **10**: Geschichte, so weit das Auge reicht*

Einblick in das Alltagsleben der alten Römer ermöglichen. Von weitem sieht man schon das **Kolosseum** 5, in dem in der römischen Kaiserzeit die Gladiatorenkämpfe stattfanden. Für die Besichtigung des Amphitheaters sollte man sich eine Stunde Zeit nehmen.

Vor dem Kolosseum sollte man sich noch den **Triumphbogen des Konstantin** 7 ansehen. Danach geht es in 5 Minuten zu Fuß zum Eingang des **Palatin** 9. Auf diesem Hügel wurde das alte Rom gegründet. Zu sehen sind herrliche **Kaiserpaläste** und die sogenannte **Romulus-Hütte**.

Zum Schluss der Tour durch das alte Rom kann man noch die Kirche **San Clemente** 13 besichtigen. Das Gebäude vereinigt verschiedene Epochen der römischen Stadtgeschichte unter einem Dach. Ganz unten befinden sich die Fundamente eines Wohnhauses aus der Kaiserzeit, darüber eine frühchristliche Kirche und ganz oben die Kirche San Clemente aus dem 12. Jahrhundert.

Abends

Nach dieser Zeitreise durch die römische Geschichte sind Sie wieder im Hier und Jetzt angekommen und können den Tag in einer typisch römischen Trattoria beschließen. Die **Taverna dei Quaranta** (s.S.35) befindet sich nur wenige Schritte von San Clemente entfernt und bietet bodenständige römische Küche zu vernünftigen Preisen.

Romantische Gemüter können im **Park der nahe gelegenen Villa Celimontana** (s.S.176) noch einen abendlichen Spaziergang genießen. Im Sommer werden hier regelmäßig Jazzkonzerte veranstaltet.

404/ro-nw



Kurztrip nach Rom

Welches Liebespaar träumt nicht von einem Kurztrip in die Ewige Stadt mit nächtlichen Spaziergängen durch die dämmerige Altstadt, von verträumten Plätzen und romantischen Restaurants. Mit den nun folgenden Tipps wird das Wochenende unvergesslich.

1. Tag: Quer durch die Altstadt

Morgens

Frühstück auf dem **Campo de' Fiori** 43, Roms beliebtestem Marktplatz. Der Markt ist am schönsten am frühen Morgen, deshalb lohnt es sich, früh aufzustehen. Guten Cappuccino gibt es in dem **Café** in der Via dei Baulari. Da-

☐ *Uralte Hausfassaden und das frischeste Gemüse der Stadt: der Campo de' Fiori* 43



nach gehts gleich auf den Markt, um die Gemüsehändler und ihre Kundschaft beim Feilschen und Lamentieren über die viel zu hohen Preise zu beobachten. Wer sich etwas mit nach Hause nehmen möchte, sollte vielleicht einmal an einem Käsestand nach einem lange gelagerten Käse aus Schafsmilch (*pecorino*) fragen.

Bummeln Sie dann vorbei an der Piazza Farnese über die **Via Giulia** 44, eine der romantischsten Straßen Roms, bis zur **Piazza Navona** 40. Der Platz ist ein Kontrast zum rustikalen Campo, mit überschäumendem Barock ausgestattet und in seiner Schönheit atemberaubend.

Mittags

Gegenüber dem Torso des Pasquino gibt es im **Cul de Sac 1** (s.S. 170) viele leckere Kleinigkeiten zu essen.

Danach geht es zu Fuß zum **Pantheon** 37, dem besterhaltenen Tempel aus römischer Zeit. Schräg gegenüber gibt es im **Tazza d'Oro** (s.S. 163), zu Deutsch „Die goldene Tasse“, einen ausgezeichneten Espresso, den man sich nicht entgehen lassen sollte.

Nun führt der Weg in das „Goldene Dreieck“, die exklusive und sündhaft teure Einkaufsmeile Roms rund um die **Via Condotti** [G6].

Abends

Die **Fontana di Trevi** 52 ist sicherlich einer der romantischsten Plätze in Rom. Besonders am Abend treffen sich hier die römischen Liebespaare an dem prächtigen barocken Brunnen, der einst einer der wichtigsten Schauplätze in dem Film „La dolce vita“ mit Anita Ekberg und Marcello Mastroianni war. Ausklingen lassen kann man den Tag in **Harrys Bar** (s.S. 174) auf der Via Veneto. Hier ist noch etwas von dem Flair der 1950er-Jahre zu spüren, für das die Straße einst berühmt war.

☒ *An der Fontana di Trevi 52 herrscht abends eine besondere Stimmung*

2. Tag: Von Trastevere zum Vatikan

Morgens

Ist heute Sonntag, dann findet in Trastevere der weit über die Grenzen der Stadt hinaus bekannte **Flohmarkt von Porta Portese** (s.S.102) statt. Zwar haben auch die kommerziellen Händler Einzug gehalten, es gibt aber auch noch die alten Dinge, die man auf einem Flohmarkt erwartet. Hier wird auch die Porchetta verkauft, ein typisch römischer Imbiss: mit Kräutern gefülltes, in Scheiben geschnittenes Spanferkel, in einem Brötchen serviert. Ansonsten gibt es Bekleidung, Schuhe, Antiquitäten und alles nur Erdenkliche.

Nach dem Marktbesuch geht es über die Viale di Trastevere mitten hinein in den romantischen Stadtteil Trastevere mit seinen verwinkelten Gassen und bröckelnden Hausfassaden. Die **Santa Maria in Trastevere** **64**, an dem gleichnamigen Platz gelegen, ist eine der ältesten und schönsten Kirchen Roms.

Mittags

In der **Bar San Calisto** (s.S.174) treffen sich meistens Einheimische. Ein idealer Ort für einen echt italienischen Cappuccino.

Ein kleiner Verdauungsspaziergang führt zum Tiberufer (Lungotevere), von wo man den Bus zum **Vatikan** nehmen kann. Besuchen Sie zuerst den **Petersdom** **70**.

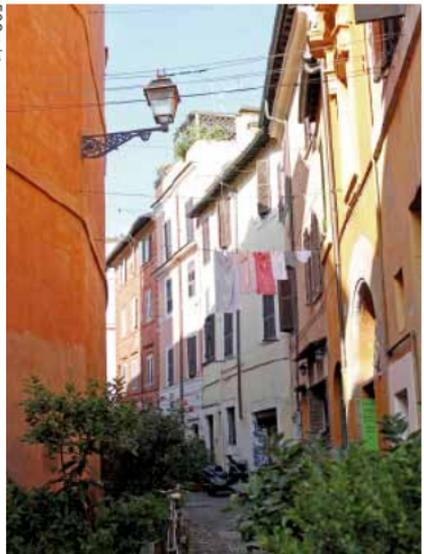
Danach geht es um die Ecke in die Viale Vaticano, wo sich der Eingang zu den **Vatikanischen Museen** **71** befindet.

Sonntags ist zwar geschlossen, am letzten Sonntag im Monat ist aber bei freiem Eintritt geöffnet, dafür gibt es allerdings lange Warteschlangen. Das in Form einer Grabkammer gestaltete **Ägyptische Museum** (Museo Egiziano) sollten Sie sich nicht entgehen lassen, ebenso wie die **Stanzen des Raffael**, eine Zimmerflucht, deren Wände mit den wahrscheinlich berühmtesten Fresken der Welt bemalt sind. Danach gehts in die **Sixtinische Kapelle**, wo Michelangelos erhabenes Deckenfresko „Die Erschaffung der Welt“ die Besucher beeindruckt.

Abends

Auf der **Dachterrasse des Hotels Atlante Star** (s.S.163) in der Via Vitelleschi kann man das Wochenende bei einem Aperitif ausklingen lassen. Von hier hat man eine der schönsten Aussichten auf die von Michelangelo geschaffene Kuppel des Petersdoms.

Foto: J.B.



 *Flanieren durch verwinkelte Gassen – der Stadtteil Trastevere (s. S. 101)*

Rom in fünf Tagen

Wer fünf Tage in Rom bleiben kann, liegt schon weit über der durchschnittlichen Aufenthaltsdauer in der ewigen Stadt: Nur drei Tage lang hält sich der Reisende im Schnitt in Rom auf. Carpe diem, wie der Lateiner sagt, nutze den Tag. Wir zeigen Ihnen, wie Sie (fast) ganz Rom in einer Woche sehen können.

1. Tag: Das alte Rom

Beginnen Sie den Tag mit einer Besichtigung des **Kolosseums** 5, der wohl berühmtesten Vergnügungsstätte der alten Römer.

Die Eintrittskarten gelten für Kolosseum und **Palatin** 9, also gehts gleich weiter auf den Hügel, auf dem die Gründer Roms ihre ersten Hütten errichteten und später die Kaiser ihre Paläste erbauen ließen. Gleich nebenan auf dem **Forum**

Romanum 10 trieben sie Handel, machten Weltpolitik und hielten Gericht, die römischen Aristokraten der Republik und der Kaiserzeit.

Zum Abschluss des Tages kann man noch über die Via dei Fori Imperiali bis hin zur **Piazza Venezia** 1 spazieren. Rechts und links der Straße liegen die **Kaiserforen** 4, das sind von den jeweiligen Herrschern errichtete große Markthallen und Plätze.

Auf der **Terrasse des Nationaldenkmals** an der Piazza Venezia hat man einen herrlichen Ausblick über die Dächer Roms. Wer ganz hoch hinaus will, kann für 7 € mit einem **Glasaufzug** bis zur Quadriga auf der Spitze des Denkmals fahren.

Wo einst Menschen gegen Löwen und Tiger kämpften: das Kolosseum 5





2. Tag: Villa Borghese und Altstadt

Heute ist Museumstag: In der **Galleria Borghese** **48** im gleichnamigen Park gibt es eine der sicherlich berühmtesten Kunstsammlungen der Welt zu sehen. Sie umfasst Werke von Tizian, Raffael, Caravaggio und Bernini. Danach kann man noch einen Spaziergang im **Park** der Villa Borghese unternehmen. Ein Tipp für Familien: Es gibt einen kleinen See, auf dem man mit dem Boot fahren kann, und einen Zoo. Außerdem werden hier Fahrräder (auch Kinderfahrräder), Inlineskater, Gokarts und Elektrofahrräder vermietet.

Am Nachmittag gehts von der **Spanischen Treppe** **49**, einem der schönsten Barockplätze der Stadt, über die **Via Condotti** [G6] durch das „Goldene Dreieck“, die teuerste Einkaufsmeile Roms.

Im **Caffè Greco** (s. S. 163), wo schon Goethe einst seinen Kaffee trank, kann man eine Pause einlegen.

Danach führt der Weg über die Via del Corso zum **Palazzo Montecitorio** **33**, wo das italienische Parlament tagt. Von dort aus schlendert man eine Viertelstunde lang bis zur **Piazza Navona** **40** mit

dem berühmten Vierströmebrunnen von Bernini.

Den Tag kann man in einem der In-Lo-kale rund um den Platz ausklingen lassen. Oder gehen Sie ins **Navona Notte** (s. S. 168), gleich hinter der Piazza Navona. Hier gibt es seit 1986 das gleiche Menü: Als Vorspeise Muscheln, als Hauptgericht Nudeln oder Pizza, das Ganze für unschlagbare 12,50 €.

3. Tag: Vatikan und Trastevere

Morgens gehts gleich in die **Vatikanischen Museen** **71**, möglichst schon um neun Uhr, so vermeidet man die Schlangen vor den Kassen. Besuchen Sie am besten zuerst die **Sixtinische Kapelle**, weil die immer besonders überlaufen ist. Keinesfalls versäumen sollte man den Besuch der **Stanzen des Raffael**, von dem Renaissancekünstler ausgemal-

☒ *Neptun im Mohrenbrunnen auf der Piazza Navona* **40**



te Zimmerfluchten, und das **Ägyptische Museum**, das einer Grabkammer nachempfunden ist.

Danach schlendert man um die Ecke zum **Petersplatz 69** mit den herrlichen Kolonnaden von Bernini und dann gehts in den **Petersdom 70**.

Vom Vatikan aus kann man mit dem Bus nur wenige Stationen bis nach Trastevere fahren. Bummeln Sie durch die engen Gassen des Stadtviertels zur **Kirche Santa Cecilia 61**, die einer frühchristlichen Märtyrerin gewidmet ist.

Wenn es dann langsam Abend wird, flaniert man entlang der Via della Lungaretta zum Brunnen vor der **Piazza Santa Maria in Trastevere [E9]**. In Trastevere ist abends immer, vor allen Dingen am Wochenende, viel los. Lassen Sie sich in einer der vielen Trattorien nieder, Sie werden es nach dem anstrengenden Tag sicherlich genießen.

4. Tag: Unterwegs auf der Via Appia

Heute geht es mit dem Bus Nr. 218 vor die Tore Roms, zur **Via Appia** (s.S. 121). Die im 3. Jahrhundert v. Chr. angelegte Straße gehört zu den romantischen Höhepunkten einer Romreise. Der Rand der Straße ist gesäumt von den Grabmälern römischer Familien. Das Ganze ist eingebettet in eine archaische Landschaft aus Schirmpinien und Zypressen. Am schönsten ist es auf der Via Appia sonntags, wenn die Straße für den Autoverkehr gesperrt ist.

An der Via Appia befinden sich drei Katakomben, **frühchristliche Begräbnisstätten**, die man unbedingt sehen muss. Die größte ist die Domitillakatakombe **71** in der Via delle Sette Chiese. Beeindruckend sind noch heute die zahlreichen **Graffiti**, die von Frühchristen an die Wände der Katakomben gemalt wurden.

5. Tag: Ausflug in den Nordwesten Roms

Am Vormittag kann man einen Ausflug in den **Stadtteil Flaminio** unternehmen, im Nordwesten Roms gelegen. In dem Gebiet zwischen der Piazza del Popolo und der Ponte Milvio entstand in den 1930er-Jahren ein neues Stadtviertel. Der Rundgang beginnt am **Foro Italo** **79**, einem **im Faschismus entstandenen Komplex von Sportanlagen**. Hinter dem karmesinroten Eingangsbereich kann man das Stadio dei Marmi mit den gewaltigen Marmorfiguren besichtigen, die eine einzige Huldigung des Faschismus an den athletischen männlichen Körper darstellen. In dem Komplex des Foro Italo finden sich aber auch viele moderne Architekturdetails, die von der deutschen Bauhausbewegung inspiriert sind.

Über die Tiberbrücke geht es weiter zum **MAXXI** **80**, einem spektakulären dekonstruktivistischen Neubau der Architektin Zaha Hadid. Das gewaltige Gebäude beherbergt ein **Museum für moderne Kunst und Architektur** und ist selbst ein Kunstwerk. Im Innenhof des Gebäudes kann man in einer kleinen Bar, in der lecker belegte pannini angeboten werden, eine Mittagspause machen.

Am Nachmittag geht es dann zum **Auditorium** **81**, Roms großer **Konzerthalle**. Das Gebäude wurde von dem italienischen Stararchitekten Renzo Piano entworfen und umfasst drei Konzertsäle, die

in ihrer Form großen Käfern ähneln. Die Gebäude sind umgeben von einem großen Park, dem Parco della Musica. Um die Architektur Renzo Pianos zu erfassen, sollten Sie einen Rundgang durch den Park unternehmen. Immer wieder bieten sich dem Betrachter neue Perspektiven auf die gewaltigen Gebäude.

Am Abend können Sie dann am Tiberufer entlang bis zur **Ponte Milvio** **82** schlendern, einem der romantischsten Orte Roms. Das schummrige Licht auf der ältesten Tiberbrücke Roms zieht schon seit Generationen Liebesspaare geradezu magisch an. In den vergangenen Jahren ist es zur Mode geworden, ein **Vorhängeschloss mit den Initialen der Liebenden** an der Brücke zu befestigen und als Zeichen der Unvergänglichkeit der Liebe den Schlüssel in den Tiber zu werfen.

50501018



☐ Die Kirche Santa Cecilia **61** in Trastevere zählt zu den beeindruckendsten sakralen Bauten der Stadt

☐ Architektonisches Überbleibsel des Faschismus: das Foro Italo **79**

Im Zentrum des alten Rom

Rund um das Kapitol, dem einstigen Mittelpunkt der Welt, liegen die Überreste des vor etwa 2000 Jahren die ganze bekannte westliche Welt umspannenden Römischen Reiches verstreut. Übrigens leiten sich das englische „capital“ wie das italienische „capitale“ (= Hauptstadt) von dem lateinischen „capitolinum“ ab.

1 Piazza Venezia, Altar des Vaterlandes ★★ [G8]

Unsere Stadttour beginnt an einem der Verkehrsknotenpunkte Roms. Immer wieder gibt es Menschen, die versuchen, die Piazza Venezia nicht an den Fußgängerampeln zu überqueren, sondern diagonal, in der Hoffnung die Autofahrer würden sie schon beachten. Zahlreiche Unfälle belegen aber, dass Sie von solchen Versuchen lieber Abstand nehmen sollten. Wenn Sie die Piazza Venezia erst einmal hinter sich gelassen haben, erwartet Sie ein verkehrsberuhigter archäologischer Park, in dem Sie, obwohl mitten in Rom, immer wieder erstaunlich ruhige Ecken finden werden. Für die Besichtigung von Kapitol, Kolosseum, Palatin und Forum Romanum sollten Sie sich einen Tag Zeit nehmen. Sie können alles zu Fuß erreichen, die einzelnen Sehenswürdigkeiten liegen nie mehr als zehn Minuten voneinander entfernt.

Ihren Eindruck als Fremdkörper verdankt die Piazza Venezia der italienischen Einigung. Nach dem Jahr 1870 suchten die Gründerväter des Königreichs nach einem passenden Ort, um der italienischen Einigungsbewegung, oder vielmehr dem Monarchen des Ri-

sorgimento, Vittorio Emanuele II., ein würdiges Denkmal zu setzen. Sie fanden den geografischen Mittelpunkt Roms am Palazzo Venezia und entwarfen ein bombastisches Monument, den **Altar des Vaterlandes**, das zwischen 1885 und 1911 erbaut wurde: Der Nationalstaat hatte Besitz vom Zentrum ergriffen.

Heute befindet sich das **Grabmal des unbekanntenen Soldaten** auf dem Monument, zu dem regelmäßig die Staatsbesucher geführt werden. Wenn auch die Römer das Bauwerk als hässlich empfanden, sie titulieren es abfällig als *la vecchia macchina da scrivere* (die alte Schreibmaschine), den Touristen scheint es zu gefallen, wie die vielen Reisebusse am Denkmal belegen. In dem Bauwerk befindet sich auch ein kleines Museum zur Geschichte der italienischen Einigung im 19. Jahrhundert.

KLEINE PAUSE

Über den Dächern von Rom

Wenn man den Altar des Vaterlandes besucht, sollte man unbedingt mit dem **Glasaufzug** (*Ascensore panoramico*) auf die Spitze des Denkmals fahren. Auf der Höhe der Quadruga hat man einen einmaligen Panoramarundblick über ganz Rom, da das Denkmal am geografischen Mittelpunkt der Stadt errichtet wurde. Forum Romanum 10, Kolosseum 5 und der Vatikan sind von hier oben gut zu sehen, am schönsten ist es kurz vor Sonnenuntergang.

- Geöffnet: Mo.–Do. 9.30–18.45, Fr.–So. und an Feiertagen bis 18.45 Uhr. Die Fahrt mit dem Aufzug kostet 7 €.

Nach langer Schließung ist der „Altar des Vaterlandes“ wieder zugänglich. Ein Besuch lohnt sich wegen der schönen Aussicht auf die Stadt.

- Zu erreichen mit Bus Nr. 40, täglich 10–16 Uhr; Eintritt frei; Info unter www.romeguide.it/museidiroma oder Tel. 06 6991718

2 Palazzo Venezia ★ [G8]

Von diesem Palast hat der Platz seinen Namen. Leider steht er heute nur noch im Schatten des Einigungsdenkmals.

Entstanden ist der Palazzo Venezia 1451–1491. Auftraggeber war Kardinal Pietro Barbo, der spätere Papst Paul II. (1464–1471). Er plante den Renaissancebau als **Residenz des Heiligen Stuhls**. Der Grund dafür lag in der Situation der Vatikanstadt nach der Rückkehr der Päpste aus dem Exil in Avignon (1305–1377). Die alte Residenz war vom Zentrum Roms abgeschnitten und bot einen ziemlich bedauernswerten Anblick. Um auch die weltliche Macht über die Stadt zurückzugewinnen, hielt es Paul II. für geraten, das Zentrum der kirchlichen Macht in Rom selbst anzusiedeln. Allerdings blieb das Ganze nur eine Episode. Nach einem Mordanschlag zog sich Paul II. wieder hinter die sicheren Mauern des Vatikans zurück.

1594–1797 gehörte der Palazzo Venezia zur Republik Venedig. Während des Faschismus wurde er zum **Regierungssitz Mussolinis**. Wer einmal Filmausschnitte von seinen Jubelreden gesehen hat, wird den Balkon in der Mitte der Frontseite des Palazzo wiedererkennen. Mussolini bezog 1929 natürlich den größten der Säle im 1. Stock als Amtszimmer, *Sala del Mappamondo* genannt wegen der großen Weltkarte, die sich an einer der Wände befand.

Die Renaissance

Die Renaissance („Wiedergeburt“) entstand in Italien des frühen 14. Jahrhunderts. Der Begriff der Wiedergeburt bezog sich auf das Menschenbild in der Kunst der Antike; der reale Mensch rückte zunehmend in den Mittelpunkt des künstlerischen Schaffens, im Gegensatz zur religiösen Kunst des Mittelalters, in der das sakrale Element wichtiger war.

In der Renaissance löste sich zunehmend die Hierarchie der mittelalterlichen Gesellschaft auf, allmählich entwickelte sich ein städtisches Bürgertum und damit verbunden nahm die Bedeutung des Individuums zu. Die Heraushebung des Einzelnen in der Akt- und Porträtmalerei schuf die formalen Voraussetzungen für die europäische Kunst bis ins 19. Jh. hinein. Die Renaissance, die ab 1500 auch in anderen europäischen Ländern Fuß fasste, endete um 1530; schon bald wurden die Grenzen zum frühen Barock überschritten.

Als das bedeutendste Werk der Hochrenaissance (ab 1500) gilt die Sixtinische Kapelle in den Vatikanischen Museen (1), die von Michelangelo und Raffael geschaffen wurde; der Raum wurde hier als gestaltendes Merkmal der Kunst eingesetzt. Als einer der Höhepunkte der Renaissancearchitektur gilt der Palazzo Venezia.

Heute ist im **Museo di Palazzo Venezia** eine wertvolle Sammlung von Keramiken, Goldschmiedekunst und Waffen untergebracht.

- Via del Plebiscito 118; Tel. 06 32810; Eintritt 5 €; geöffnet 8.30–19.30 Uhr, Mo., 1. Jan. u. 25. Dez. geschl., Tickets bis eine Stunde vor Schließung. Reservierung: www.museopalazzovenezia.beniculturali.it
- Mit dem Bus Nr. 40 bis Piazza Venezia

Spaziergang 1: durch das Rom der Kaiser und Senatoren

Das Rom der Kaiser und Senatoren wird von der **Via dei Fori Imperiali** durchschnitten. 1932 ließ Mussolini hier einen Durchbruch von der Piazza Venezia bis zum Kolosseum bauen. Den Bauarbeiten fiel ein ganzes Stadtviertel zum Opfer (siehe Exkurs S. 200), zum Ärger der Archäologen wurden Teile der Kaiserforen überbaut, kurzum, es gibt eine Menge berechtigter Kritik an dem Bau der Straße. Trotzdem ermöglicht die Via dei Fori Imperiali dem Besucher heute einen Rundgang durch einen weltweit einzigartigen archäologischen Park.

- 1 [G8] Piazza Venezia, Altar des Vaterlandes S. 20
- 2 [G8] Palazzo Venezia S. 21
- 3 [G8] Kapitol S. 25
- 4 [H8] Die Kaiserforen (Foro di Cesare) S. 26
- 5 [I9] Kolosseum (Colosseo) S. 27
- 6 [I9] Domus Aurea S. 31
- 7 [I9] Konstantinsbogen (Arco di Costantino) S. 33
- 8 [I8] San Pietro in Vincoli S. 33
- 9 [H9] Palatin (Monte Palatino) S. 35
- 10 [H9] Forum Romanum (Foro Romano) S. 37
- 20 [G9] Bocca della Verità und Santa Maria in Cosmedin S. 46
- 21 [H10] Circus Maximus (Circo Massimo) S. 47
- 27 [G9] Synagoge S. 53
- 28 [G9] Archäologiestadt zwischen Getto und Kapitol S. 54

Alle weiteren Karteneinträge s. S. 284.



Beginnen Sie den Rundgang an einem der bekanntesten Orte Roms: Er befindet sich im Vorhof der kleinen Kirche **Santa Maria in Cosmedin** 20. Das Gotteshaus ist die einzige orthodoxe Kirche Roms, bekannt ist sie vor allem für den Wahrheitsmund, den Bocca della Verità. Dieser mittelalterliche „Lügendetektor“ besteht aus einem kreisrunden Marmorrelief aus der Zeit der römischen Republik. Im Mittelalter mussten Straftäter, die ihre Schuld bestritten, ihre Hand in den Mund der auf dem Relief abgebildeten Gottheit legen. Angeblich wurde denjenigen, die gelogen hatten, die Hand abgebissen. Der Wahrheitsmund zieht Touristen geradezu magnetisch an, was zu langen Warteschlangen führt.

Nun geht es zum **Circo Massimo** 21. Wenn Sie mit dem Rücken zur Kirche stehen, gehen Sie nur wenige Schritte nach links in die Via del Circo Massimo. Vor Ihnen liegt das Gelände des antiken Circo, in dem zu römischer Zeit Wagenrennen abgehalten wurden. Von hier aus hat man den besten Blick auf den hinter dem ehemaligen Vergnügungsgelände liegenden **Palatinhügel** 9, auf dem sich die Gründungsstätte Roms befindet und wo die römischen Kaiser ihre prächtigen Paläste errichten ließen. Am schönsten ist es hier frühmorgens, wenn hinter dem Hügel die Sonne aufgeht.

Nun geht es wieder zurück zum Wahrheitsmund und man folgt dem Straßenverlauf der Via Petroselli. Auf der linken Seite, gegenüber dem Wahrheitsmund, kann man einen kleinen Tempel aus republikanischer Zeit sehen, der vermutlich den Vestalinen gewidmet war, den „Priesterinnen“ der altrömischen Gottheiten.

Nach etwa 15 Min. sehen Sie auf der rechten Seite eine Rampentreppe, die an ihrem oberen Ende von zwei Statuen gekrönt wird. Wenn Sie hinaufgehen, erreichen Sie den **Kapitolsplatz** 3. In altrömischer Zeit stand hier der größte Jupitertempel des Weltreichs, von dem heute nichts mehr zu sehen ist. Im 16. Jh. erhielt Michelangelo den Auftrag, den heruntergekommenen Platz neu zu gestalten. Dem Künstler gelang ein architektonisches Meisterwerk, das aus verschiedenen Gebäuden und der Rampentreppe besteht. Heute residiert hier der Bürgermeister. Auch das Standesamt hat auf dem Kapitol seinen Sitz.

Nun gehen Sie die Rampentreppe hinunter und dann nach rechts. Wenn Sie dem Straßenverlauf folgen, erreichen Sie nach wenigen Minuten die **Piazza Venezia** 1. Rechts erhebt sich das Nationaldenkmal aus dem 19. Jahrhundert, ein Symbol für die Einigung Italiens 1870. Schräg gegenüber ist der **Palazzo Venezia** 2 zu sehen, ein Renaissancebau aus dem 16. Jh.

Wenn Sie nun von der Piazza Venezia aus die Via dei Fori Imperiali in Richtung **Kolosseum** 5 spazieren, sehen Sie auf der linken Seite die Trajanssäule [H8], das Zentrum des gleichnamigen Forums. Gleich dahinter befindet sich das Halbrund der Trajansmärkte. Hier wurden Lebensmittel aus allen Provinzen des Römischen Reichs verkauft. Auf der rechten Seite hat man einen einzigartigen Blick auf das **Forum Romanum** 10.

Wenn Sie das **Kolosseum** 5 erreicht haben, gehen Sie rechts am Amphitheater vorbei. Hier erhebt sich der mächtige **Konstantinsbogen** 7, den der erste christliche Kaiser Roms im 4. Jh. errichten ließ.

Zu Fuß geht es nun weiter zum nur wenige Minuten entfernten Kapitolsberg. Wenn Sie auf das Nationaldenkmal schauen, führt der Weg nach rechts in einem Bogen zum Kapitol.

3 Kapitol (Monte Capitolino) ★★★ [G8]

Auf dem Kapitolsberg hatte das römische Weltreich einst sein politisches und religiöses Zentrum. In der Renaissance wurde der heruntergekommene Berg von Michelangelo völlig neu gestaltet, ein wundervolles Ensemble, das bis heute erhalten ist. Heute sind hier der Bürgermeister der Ewigen Stadt und die Kapitolinischen Museen zu Hause.

Im Jupitertempel, der auf dem Kapitolsberg stand, wurden die wichtigsten religiösen Kulthandlungen abgehalten. Das Kapitol war das Zentrum der Welt. Einmal noch durften das Kapitol und Rom Mittelpunkt Europas sein: Im Jahre 1955 wurden hier die **Römischen Verträge** unterzeichnet, die den Grundstein zur Europäischen Union bildeten.

Zwei **Treppen** ermöglichen die Annäherung zum Kapitol; einmal die sehr steile, welche direkt zur Kirche Santa Maria in Aracoeli führt, und dann die von Michelangelo entworfene, sanft ansteigende Rampentreppe, die den Spazierenden zu einem feierlichen Rhythmus zwingt.

Wer diese Treppe hinaufgeht, entdeckt auf der linken Seite ein unscheinbares Denkmal, das dem mittelalterlichen, römischen Volkstribun **Cola di Rienzo** gewidmet ist. Er inspirierte Richard Wagner zu seiner Oper „Rienzi“. Cola di Rienzo hatte viele seiner Reden an das römische Volk hier auf den Stufen vor der Kirche gehalten.

41370-nw



In der **Kirche Santa Maria in Aracoeli** gehören die Fresken des Pinturicchio zu den Hauptsehenswürdigkeiten. Sie stellen das Leben des San Bernadino dar und stammen aus dem Jahre 1485.

Die Treppe endet oben zwischen den **Statuen der Dioskuren Kastor und Polux** (in der griechischen Mythologie die Zwillingssöhne des Zeus), die nach einer Legende den Römern in einer fast schon verlorenen Schlacht zu Hilfe kamen und deswegen besonders verehrt wurden.

Der **Kapitolsplatz** selbst ist trapezförmig angelegt, d. h., die Gebäude stehen nicht rechtwinklig, sondern leicht verschoben zueinander, wodurch ein Eindruck von Tiefe entsteht. In der Mitte des Platzes steht das 1537 aufgestellte **Reiterstandbild Marc Aurels**. Durch die Luftverschmutzung stark in Mitleidenschaft

☒ *Nur eine Kopie:
das Reiterstandbild des Marc Aurel*

gezogen, musste das berühmte Werk insgesamt 18 Jahre lang restauriert werden. Denkbar groß war die Begeisterung, als im April 1997 Ross und Reiter wieder aufgestellt wurden. Allerdings handelt es sich nur um eine detailgetreue Kopie – der echte Aurel kann nur hinter Glas im nebenan gelegenen Kapitolinischen Museum bewundert werden.

Im Zentrum des Kapitols steht der **Senatorenpalast**, das heutige Rathaus. Im römischen Rathaus wird natürlich auch geheiratet: Wer Glück hat, kann vielleicht eine italienische Hochzeit beobachten.

Auf der rechten Seite des Platzes befindet sich der **Konservatorenpalast** und auf der linken Seite der neue Palast des Kapitolinischen Museums. Beide sind durch einen Tunnel verbunden und bilden zusammen die **Kapitolinischen Museen** (Musei Capitolini). Abgesehen von den Vatikanischen Museen befindet sich hier die wichtigste Sammlung antiker Fundstücke in Rom, so etwa das Wahrzeichen Roms, die säugende Wölfin, eine etruskische Bronzeplastik aus dem 6. Jahrhundert v. Chr. Übrigens kamen die Figuren des Romulus und Remus erst in der Renaissance in das Wahrzeichen hinein. Wer an der Geschichte des alten Rom interessiert ist, sollte unbedingt hier gewesen sein.

Noch ein Tipp: Wer links am Senatorenpalast vorbeigeht, hat den schönsten Blick über das Forum Romanum.

- › Musei Capitolini (Kapitolinische Museen), Piazza del Campidoglio; Tel. 06 39967800; geöffnet: tägl. 9.30–19.30 Uhr; Eintritt 15 €; www.museicapitolini.org; 25. Dez., 1. Jan. und 1. Mai geschlossen
- › Mit dem Bus Nr. 84 bis Piazza Venezia/Campidoglio oder mit der Metro B bis Colosseo

Vom Kapitol aus gehen Sie am besten wieder zurück zum Nationaldenkmal und von dort aus in die Via dei Fori Imperiali.

4 Die Kaiserforen (Foro di Cesare) ★★

[H8]

Die Kaiserforen wurden nach Christi Geburt angelegt. Den römischen Kaisern war das Forum Romanum, das erste Forum des alten Rom, zu klein geworden. Deswegen bauten sie sich eigene Foren, deren Ruinen heute noch einen Eindruck ihrer einstigen Pracht vermitteln.

Die Faschisten ließen die **Via dei Fori Imperiali** in den Jahren 1931–1933 anlegen. Mussolini träumte schon seit der faschistischen Machtergreifung davon, einen Durchbruch vom Nationaldenkmal bis zum Kolosseum zu schaffen. Schlimme Folge für die Archäologen: Beim Bau der Prachtstraße wurden große Teile der Kaiserforen beerdigt. Auf der rechten Seite der Straße wurden von den damaligen Machthabern in Stein gehauene Karten angebracht, welche die Ausdehnung des römischen Weltreichs in verschiedenen Jahrhunderten zeigen.

Das Forum war der **Lebensmittelpunkt der alten Römer**. Hier wurden Lebensmittel verkauft, Politik gemacht und Gericht gehalten. Ein öffentlicher Raum, in dem über Jahrhunderte über das Schicksal der Welt bestimmt wurde.

Von der Piazza Venezia aus kann man schon die mächtige **Trajanssäule** erkennen. Sie markierte den Mittelpunkt des Trajansforums. Eingeweiht wurde die Säule 113 n. Chr. Auf der Säule wird der Feldzug des Kaisers Trajan gegen die Daker heroisiert, ein Volk, das einst im heutigen Rumänien lebte. Die Darstellungen verlaufen in einem Reliefspiralband, eine



Methode, die in der Kaiserzeit weit verbreitet war. Am unteren Ende des Reliefs sind die Kriegsvorbereitungen der Römer zu sehen, die Darstellungen enden mit der Vertreibung der Daker aus ihrer Heimat. Die sterblichen Überreste des Kaisers Trajan und seiner Frau wurden seinerzeit im Inneren der Säule beigesetzt.

Gut erhalten sind heute noch die **Trajanischen Märkte** hinter der Säule. In dem erhaltenen Halbrund der Anlage waren Geschäfte untergebracht, die alles verkauften, was die von Rom besetzten Länder hervorbrachten. Gewürze aus dem Orient, Fische und Wildbret, Stoffe aus den asiatischen Provinzen. Vermutlich wurde hinter den Mauern kostenlos Korn an die Bevölkerung Roms verteilt. Schließlich konnten die Herrscher Roms nichts weniger gebrauchen als soziale Konflikte in der Hauptstadt.

Neben dem Trajansforum befindet sich das deutlich kleinere **Forum des Augustus**. In dessen Zentrum sind die Überres-

te des Tempels des Mars Ultor vorhanden, des rächenden Kriegsgottes. Zu sehen sind noch einige Säulen und Teile der Treppen. In dem im Jahre 2 v. Chr. eingeweihten Tempel traf sich der Senat, um über Kriegsangelegenheiten zu entscheiden.

➤ Metro B bis Colosseo

5 Kolosseum (Colosseo) ★★★ [19]

Am Ende der Via dei Fori Imperiali ragt das berühmteste Bauwerk der römischen Kaiserzeit empor. Der Name Kolosseum ist nicht etwa ein Hinweis auf die riesigen Ausmaße des Gebäudes, vielmehr bezieht er sich auf die bronzeverkleidete Statue des Nero, den Kolossos, die bei Baubeginn hier stand.

☒ Eine Art antikes Einkaufszentrum: die Ruinen der Trajanischen Märkte

Ein Lederwarenfabrikant rettet das Kolosseum

Das einst größte Amphitheater der Welt ist schon seit Jahrzehnten von der Umweltverschmutzung in Rom bedroht. Die eigentlich weiße Fassade des Kolosseums war bis vor Kurzem rußgeschwärzt und vom Einsturz bedroht. Auch die starken Regenfälle der vergangenen Jahre und die immer zahlreicher werdenden Touristen hatten dem Gebäude schwer zugesetzt – kurzum: Die Arena musste dringend renoviert werden.

Geld war aber keines da. Jahrelang drückten sich alle Regierungen, egal ob links oder rechts, vor den dringend notwendigen Maßnahmen zum Erhalt des fast 2000 Jahre alten Amphitheaters. Der bis 2011 amtierenden Mitte-Rechts-Regierung Berlusconi lag Kultur grundsätzlich nicht gerade am Herzen. Unter Finanz-

minister Giulio Tremonti wurden, gegen den Protest zahlreicher Intellektueller, die Zuschüsse für Theater- und Opernhäuser brutal gekürzt. Der Staat zog sich immer mehr aus seiner Verantwortung für die Erhaltung der zahlreichen Kulturdenkmäler des Landes zurück und begab sich auf die Suche nach privaten Sponsoren.

So wurde Anfang 2011 eine Touristensteuer eingeführt: Die sogenannte Bettensteuer sieht vor, dass Touristen, die in einem Zweisternehotel übernachten, 3 € zusätzlich bezahlen müssen – in einem Viersternehotel werden gar 6 € fällig – und auch die Touristenbusse und die Museen haben ihre Preise erhöht. Mehr als 80 Millionen Euro sollen so jährlich in die Stadtkasse fließen. Angesichts eines gewaltigen kommunalen Schuldenberges kann das aber nur ein Tropfen auf den heißen Stein sein – die Renovierung des Kolosseums jedenfalls war von diesen Mehreinnahmen nicht zu bezahlen.

Die geplante Sanierung des Kolosseums war die erste derartige Ausschreibung, die das Kulturministerium je veranlasst hatte – und sie war vorerst erfolgreich. Ende Juni 2011 verkündete der italienische Lederwarenhersteller TOD'S, der vor allem für seine teuren Taschen und Mokassins weltweit bekannt ist, mit rund 25 Millionen Euro den größten Anteil der zu erwartenden Kosten zu übernehmen. Es schien, als wären alle Beteiligten zufrieden: Der



5060rjg

☐ Die meistbesuchte Ruine der Welt: das Kolosseum 6



Staat, das Unternehmen und die Bürger Roms. Aber weit gefehlt, plötzlich machte sich doch der eine oder andere Politiker Gedanken, ob es denn nicht unbeabsichtigte Folgen haben könne, wenn ein Privatunternehmen Italiens berühmteste Ruine renovieren ließe. Die Vorstellung, der Schuhfabrikant, dem übrigens auch der italienische Erstligist AC Florenz gehört, könne während der Bauarbeiten das Kolosseum mit einem riesigen Werbebanner verhängen, gefiel auch den Bürgern Roms nicht. Italienische Behörden nahmen Ermittlungen auf, ob es sich bei den 25 Millionen Euro um Sponsoring oder eine Investition handle und somit unzulässig sei. Der Chef von TOD'S, Diego della Valle, kündigte empört seinen Rückzug an. Fast schien es schon so, als sei das Projekt gescheitert. Dann kam es aber im Februar 2012 doch noch zu einer Einigung. Während der Renovierung darf TOD'S keine Werbebanner an der berühmten Ruine anbringen, dafür darf das Unternehmen

aber 15 Jahre lang mit dem Logo des Kolosseums seine Produkte bewerben.

Die Außenfassade des Kolosseums, die Generationen von Romreisenden nur in Schwarz kannten, erstrahlt mittlerweile wieder in ihrem ursprünglichen weißen Glanz. Ganze 13.000 m² Travertin wurden von den Verschmutzungen der vergangenen Jahrhunderte gereinigt. Noch sind die Renovierungsarbeiten an dem Amphitheater allerdings nicht abgeschlossen. In einer zweiten Bauphase soll der Arenaboden erneuert werden, sodass im Kolosseum zukünftig auch Veranstaltungen stattfinden können. 18 Millionen Euro werden dafür voraussichtlich ausgegeben, diesmal zahlt allerdings der italienische Staat.

☒ 25 Millionen Euro hat sich Fabrikant Diego della Valle die Renovierung kosten lassen